

## Zaragoza, imágenes antiguas de una ciudad que nunca dejó de ser fotogénica

● El editor Trallero publica la tercera entrega de una colección de instantáneas de la capital del cierzo que documenta su historia, sus pérdidas y sus metamorfosis

ZARAGOZA. Es posible que Zaragoza no sea la ciudad más bella del mundo. Es posible que la capital del cierzo, la ciudad de los tres ríos, la urbe babilónica y romana que acoge el mudéjar y el renacimiento no sea la más deslumbrante del planeta, pero sí, Zaragoza es una ciudad fotogénica, evocadora y siempre sorprendente, adaptada al paso humano. Y piramidal, como dijo Salvador Dalí. Quien ha creído ciegamente en sus bellezas fue y es otro Salvador: Salvador Trallero, el pastelero editor de Sariñena que publica libros de grandes fotos de la ciudad y ahora, para estos días, ofrece 'Zaragoza Antigua III'.

¿Qué le interesa a Trallero de Zaragoza? Todo. Lo costumbrista, lo arquitectónico, la vida en las calles, lo inesperado, las masas y manifestaciones, las fiestas, lo que ya ha desaparecido (desde el Teatro Pignatelli en Santa Engracia a aquellos carros de aguadores que recorrían las calles con su carga de toneles), las obras, los mercados, las vistas aéreas de lugares emblemáticos, como la plaza de las catedrales, o la llegada de la nieve a Zaragoza.

Una de las fotos, de 1910, que más llama la atención es la vieja plaza del Pilar y la manzana de casas que alejaban la basilica de La Seo. En otra foto de la época los mulos irrumpen en ese espacio con su mulero y una carga de frutos u hortalizas. Y en 1947, en una instantánea casi irreconocible de la Lonja (fíjense en la estampa de la página 80: el edificio civil en todo su esplendor) y el Pilar, vemos en un rincón al fotógrafo minuterero, Ángel Cordero Gracia, haciendo su trabajo muy cerca de su caballito.

Si la plaza del Pilar ofrece muchas perspectivas, el paseo de la Independencia es clave en la his-



Desfile del Ejército, con camiones con tanquetas, por el Coso Bajo en septiembre de 1935. ARCHIVO TRALLERO



Desfile de los 'Flechas y Pelayos', los niños de la Falange, ante la puerta del Carmen en 1939. ARCH. TRALLERO

toria reciente de Zaragoza. La gente celebró por todo lo alto la proclamación de la II República el 14 de abril; se ve el quiosco al final del paseo, hacia la plaza de Aragón. El Canal Imperial también ha sido muy fotografiado con sus distintas partes o apéndices: la famosa playa de Torrero, en las inmediaciones del puente de América; el paso constante de las barcazas, que tenían como un puerto o un embarcadero, al que cubrió la nieve en 1932. Eso sí, la foto que se llevaría la palma sería la de la góndola Santa Cecilia, con su forma de barco cisne, que a veces necesitaba de sirga arrastrada por las caballerías.

### El Carmen, el Ebro, la Aljafería

La Puerta del Carmen tampoco pasa inadvertida, y da la sensación de que en otras épocas estuvo algo más protegida. En 1939 asistió a un desfile de 'Flechas y Pelayos'; detrás, la gente se asomaba a las ventanas y mostraba la bandera española. Una de los rescates de más calidad es el llamado «Palacio de los Museos en la Exposición Hispano-Francesa de 1908», actual Museo de Zaragoza. La construcción es fantástica y da una imagen de refinamiento. El Ebro es otro de los espacios de referencia de Zaragoza, así como los edificios mudéjares. Y ahí están las periferias, las vistas desde los campos y los arrabales.

Zaragoza es la ciudad de los puentes sobre el turbulento cauce del Ebro, es una ciudad que enlaza las dos riberas y que se comunica mediante puentes. Y aquí están muchos de ellos, junto a las diversas iconografías del río que espejea el Pilar, el Ayuntamiento y la Lonja. Una imagen de 1943 nos devuelve toda la fuerza de la torre de la Seo y la iglesia aneja y oscura. Y hay imágenes de inundación del Ebro, cuando se anegó el Arrabal en 1934 o en 1954, cuando aún existía la pasarela peatonal, que se retiró en 1967. No faltan ni la Aljafería (no se puede pasar de largo ante ese campesino que labraba los campos en 1906) ni la Romareda ni el Arco del Deán ni una porción de calles típicas con mucho sabor.

ANTÓN CASTRO